PRO PAR 56CWWW

American DJ®

BEDIENUNGSANLEITUNG

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Rev. 10/09

Inhaltsangabe

EINLEITUNG....3
ALLGEMEINE ANWEISUNGEN....3
FUNKTIONEN....3
SICHERHEITSMAßNAHMEN....4
INBETRIEBNAHME....5
BIEDIENUNGSANWEISUNGEN....7
4 KANAL DMX MODUS....10
3 KANAL DMX MODUS....11
PHOTOMETRISCHE DIAGRAMME....12
REINIGUNG....13
STÖRUNGSBHEBUNGEN....13
SPEZIFIKATIONEN:....13
ROHS UND WEEE....14
NOTIZEN....15

EINLEITUNG

Auspacken: Vielen Dank, dass Sie sich für den Kauf des Pro Par56 CWWW von American DJ® entschieden haben. Jeder Pro Par56 CWWW wurde gründlich überprüft und ist in einwandfreiem Betriebszustand verschickt worden. Überprüfen Sie die Verpackung gründlich auf Schäden, die während des Transports entstehen konnten. Erscheint Ihnen der Karton beschädigt, überprüfen Sie Ihren Scheinwerfer genau auf alle Schäden und versichern Sie sich, dass das Zubehör, das zur Inbetriebnahme des Geräts benötigt wird, unbeschädigt vorhanden ist. Bitte wenden Sie sich im Fall von Schäden oder nicht vorhandenen Zubehör an unsere kostenlosen Kundendienst. Bitte geben Sie Ihr Gerät nicht ohne den vorherigen Kontakt mit unserem Kundendienst an Ihren Händler zurück.
Einleitung: Der Pro Par56 CWWW ist ein Bestandteil der Hingabe von American Audio intelligente Scheinwerfer der höchsten Qualität zu erschwinglichen Preisen zu produzieren. Der Pro Par56 CWWW ist ein DMX intelligenter PAR-Scheinwerfer mit LED-Ausgabe mit cool-white (CW) und warm-white (WW). Dieser PAR-Scheinwerfer ist sehr leicht und kompakt, was ihn zu einem hervorragenden Gerät für mobile DJ's und Clubs macht. Diese Einheit hat mehrere Betriebs-Modi und kann außerdem durch einen DMX-Controller betrieben werden. Dieses Gerät kann als Einzelgerät oder im Master/Slave-Betrieb benutzt werden.

Kundendienst: Falls Sie auf Probleme jeglicher Art stoßen, kontaktieren Sie bitte ihnen American Audio Shop Ihres Vertrauens.

Wir bieten Ihnen ebenso die Möglichkeit an, uns persönlich zu kontaktieren: Sie können uns durch unsere Webseite www.americandj.eu oder durch unsere E-Mail support@americandj.eu erreichen.

Achtung! Um das Risiko von Stromschlägen oder Feuer zu verhindern oder zu reduzieren, benutzen Sie dieses Gerät niemals im Regen oder bei hoher Luftfeuchtigkeit.

Achtung! Es sind keine vom Kunden reparierbaren Teile im Inneren des Geräts vorhanden. Versuchen Sie nicht Reparaturen selbstständig durchzuführen. Diese unerlaubten Reparaturen führen zum Verlust der Herstellergarantie. Im unwahrscheinlichen Fall, dass Ihr Gerät die Reparatur unseres Service benötigt, wenden Sie sich bitte an den Kundendienst von American DJ®.

BITTE recyceln Sie die Versandverpackung wann immer es möglich ist.

ALLGEMEINE ANWEISUNGEN

Um die Leistung dieses Produkts zu optimieren, lesen Sie bitte diese Anleitung sorgfältig durch, um sich mit den grundlegenden Funktionen dieser Einheit vertraut zu machen. Diese Anweisungen enthalten wichtige Sicherheitshinweise hinsichtlich der Nutzung und Instandhaltung dieses Geräts. Bitte bewahren Sie die Anleitung für die zukünftige Einsicht bei dem Gerät auf.

FUNKTIONEN

- Cool White (CW) und Warm White (WW)
- Stroboskopeffekt
- Elektronischer Dimmer 0-100%
- Eingebautes Mikrofon
- DMX-512 Steuerprotokoll
- 2 DMX-Kanal-Modi: 3 DMX-Kanal-Modus & 4 DMX-Kanal-Modus
- Verkettung von Geräten während des DMX-Modus

SICHERHEITSMAßNAHMEN

• Nutzen Sie dieses Gerät, um die Gefahr vor Stromschlägen oder Feuer zu reduzieren oder zu verhindern, nicht im Regen oder bei Feuchtigkeit.
• Schütten Sie kein Wasser oder andere Flüssigkeiten in oder auf das Gerät.
• Vergewissern Sie sich, dass die lokale Stromspannung der geforderten Spannung Ihres Geräts entspricht.
• Versuchen Sie nicht das Gerät zu bedienen, wenn das Stromkabel ausgefranst oder abgebrochen ist. • Versuchen Sie nicht den Erdungsbolzen des Stromkabels zu entfernen oder abzubrechen. Dieser Bolzen dient zum Reduzieren des Risikos von Stromschlägen und Feuer im Fall von Kurzschlüssen innerhalb des Geräts.
• Trennen Sie die Stromversorgung ab, bevor sie jegliche Art von Anschlüssen verbinden.
• Entfernen Sie das Gehäuse der Anlage unter keinen Umständen. Es sind keine vom Kunden reparierbaren Teile im Gerät vorhanden.
• Betreiben Sie dieses Gerät niemals, wenn das Gehäuse entfernt wurde.
• Verbinden Sie dieses Gerät niemals mit einer Abblendschaltung.
• Seien Sie immer sicher, dass Sie das Gerät an einer Stelle montieren, an der die richtige Lüftung gewährleistet wird. Planen Sie einen Abstand von 15cm zwischen dem Gerät und einer Wand ein.
• Versuchen Sie nicht dieses Gerät zu betreiben, wenn es defekt ist.
• Dieses Gerät ist nur für den Gebrauch in Gebäuden vorgesehen. Der Gebrauch des Geräts außerhalb von Gebäuden führt zum Verlust aller Garantien.
• Trennen Sie, während langer Perioden vom Nichtgebrauch, die Stromverbindung des Geräts.
• Montieren Sie die Anlage immer auf sicheren und stabilen Untergrund.
• Schutz des Versorgungskabels – Die Kabel zur Stromversorgung sollten so gelegt werden, das sie voraussichtlich nicht auf Ihnen betreten oder Gegenstände auf ihnen abgestellt oder gegen sie gestellt werden, wobei vor allen Dingen auf Kabel bei Steckern, bei zusätzlichen Steckdosen und an Stellen, an denen sie aus dem Gehäuse des Geräts stecken, geachtet werden muss.
• Reinigung – Der Scheinwerfer sollte nur wie vom Hersteller empfohlen gereinigt werden. Siehe Seite 12 für genauere Informationen zur Reinigung.
• Hitze — Dieses Gerät muss von Wärmequellen wie Heizkörpern, Heizelementen, Öfen und anderen Geräten (Verstärker eingeschlossen), die Wärme produzieren, ferngehalten werden.
• Der Scheinwerfer sollte von qualifizierten Servicepersonal gewartet werden, wenn:
A. Das Stromkabel oder der Stecker beschädigt worden sind.
B. Gegenstände auf das Gerät gefallen sind oder Flüssigkeiten auf das Gerät verschüttet wurden.
C. Das Gerät Regen oder Wasser ausgesetzt wurde.
D. Das Gerät nicht normal zu arbeiten scheint oder eine deutliche Veränderung in der Arbeitsleistung zeigt.

INBETRIEBNAHME

Stromzufuhr: Der Pro Par56 CWWW von American DJ® verfügt über ein elektronisches Vorschaltgerät, das automatisch die Stromspannung erkennt, sobald es an die Stromzufuhr angeschlossen wird. Mit dem elektronischen Vorschaltgerät müssen Sie sich keine Sorgen über die Spannung in Ihrer Steckdose machen, diese Einheit kann überall angeschlossen werden. Vergewissern Sie sich außerdem, dass die nur die dem Gerät beigefügten I.E.C. Stromkabel benutzen.

DMX-512: DMX steht für Digital Multiplex. Dies ist ein internationales Steuerprotokoll, das zur Kommunikation zwischen intelligenten Scheinwerfern und der Steuerung benutz wird. Der DMX Controller sendet DMX Steuerungsdaten von dem Controller zu dem Scheinwerfer. DMX Daten werden als serielle Daten von Scheinwerfer zu Scheinwerfer via DATA „IN“ und DATA „OUT“ XLR Anschlüssen verschickt. Diese Anschlüsse befinden sich auf allen DMX Scheinwerfern (auf den meisten Controllern befinden sich nur DATA „OUT“ Anschlüsse).

DMX-512 Verlinkung: DMX ist ein Protokoll, dass es ermöglicht alle Typen und Modelle verschiedener Hersteller zu verbinden und durch einen einzigen Controller zu steuern - sofern alle Scheinwerfer und der Controller DMX konform sind. Um den korrekten DMX Datentransfer bei der Nutzung mehrerer DMX Scheinwerfer sicherzustellen, versuchen Sie den kürzest möglichen Kabelweg zu nutzen. Die Reihenfolge, in der die Scheinwerfer in der DMX Verkettung verbunden werden, hat keinen Einfluss auf die DMX Adressen. Zum Beispiel: Wenn einem Scheinwerfer die Adresse 1 zugeteilt wird, kann er beliebig in der DMX Linie positioniert werden, ob am Anfang, am Ende oder irgendwo in der Mitte. Wenn ein Scheinwerfer die DMX Adresse 1 zugeteilt bekommt, weiß die Steuerung wohin die für die Adresse 1 bestimmten DATEN zu verschicken sind, unabhängig davon, wo sie in der DMX Verkettung positioniert ist.

Datenkabel (DMX Kabel) Anforderungen (Für den DMX Betrieb): Der Pro Par56 CWWW kann mithilfe des DMX-512 Steuerprotokolls gesteuert werden. Der Pro Par56 CWWW kann als Gerät mit 3 oder 4 DMX-Kanälen gesteuert werden. Die DMX Adresse wird auf dem Paneel der Rückseite des Pro Par56 CWWW eingestellt. Ihre Anlage und Ihr DMX Controller benötigen zugelassene DMX-512 Datenkabel mit 110 Ohm für den Dateneingang und den Datenausgang. Wir empfehlen Accu-Cable DMX Kabel. Vergewissern sie sich, wenn sie ihre eigenen Kabel herstellen, dass sie abgeschirmte 110-120 Ohm Standartkabel nutzen (Diese Kabel können in bereits fast allen Geschäften für Ton- und Lichttechnik gekauft werden). Ihre Kabel sollten einen männlichen und einen weiblichen Cinch-Stecker an jeweils einen der beiden Enden haben. Achten sie auch darauf, dass DMX Kabel eingeschleift sein müssen und sich nicht teilen dürfen.

Abbildung 1

Beachten Sie: Befolgen Sie die Abbildungen zwei und drei, wenn Sie Ihre eigenen Kabel herstellen. Benutzen Sie nicht die Erdungsöse des Cinch-Steckers. Sie dürfen weder die Abschirmleitung des Kabels mit der Erdungsöse verbinden, noch dürfen Sie es zulassen, dass die Abschirmleitung das Cinch-Gehäuse berührt. Das Erden des Schildes könnte zu einem Kurzschluss oder zu Fehlfunktionen führen.

Abbildung 2

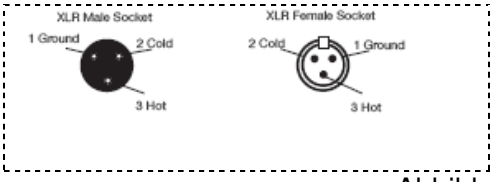


Abbildung 3

Cinch Pin Konfiguration
Pin1 = Erdung
Pin2 = Signalader (negativ)
Pin3 = Signalader (positiv)

Extrahinweis: Abschließen der Verkettung. Wenn längere Kabelabschnitte benutzt werden, kann es nötig werden an dem zuletzt angeschlossenen Gerät einen Terminator zu verwenden, um Fehlfunktionen zu vermeiden. Ein Terminator ist ein 90-120 Ohm 1/4 Watt Widerstand, der zwischen den Pins zwei und drei eines männlichen XLR Steckers (DATA + und DATA -) angeschlossen wird. Diese Vorrichtung wird in den weiblichen XLR Stecker des Geräts, das in einer Verkettung als letztes angeschlossen wurde, eingesteckt, um die Linie abzuschließen. Das Benutzen eines Kabelterminators (ADJ Bestellnummer ZDMX/T) reduziert die Wahrscheinlichkeit von Fehlfunktionen.

Der Terminator reduziert Signalfehler und verhindert Probleme und Störungen bei der Signalübertragung.
Es ist immer empfehlenswert einen DMX-Anschlusselement (120 Ohm 1/4 W Widerstand) zwischen den PIN 2 (DMX-) und PIN 3 (DMX +) des letzen Scheinwerfers zu benutzen.

Abbildung 4

XLR 5-Pin DMX Stecker. Manche Hersteller benutzen für die Datenübertragung XLR Stecker mit 5 Pins anstatt mit 3 Pins. XLR 5-Pin Stecker können an XLR 3-Pin DMX Linien angeschlossen werden. Wenn Sie Standard XLR 5-Pin Stecker in eine 3-Pin Linie einstecken wollen, müssen Sie einen Kabeladapter benutzen. Diese Kabeladapter sind bereits in fast allen Elektrogeschäften erhältlich. Die nachfolgende Tabelle beschreibt detaillier die richtige Anpassung der Kabel.

Konvertierung von Cinch 3-Pin zu Cinch 5-Pin		
Leitung	Weibliche 3-Pin Cinch-Stecker (Out)	Männliche 5-Pin Cinch-Stecker (In)
Erdung / Abschirmung	Pin 1	Pin 1
Data compliment (- Signal)	Pin 2	Pin 2
Data True (+ Signal)	Pin 3	Pin 3
Nicht benutzt		Pin 4 – nicht benutzen
Nicht benutzt		Pin 5 – nicht benutzen

BIEDIENUNGSANWEISUNGEN

LED Display An/Aus:
Um das Display so einzustellen, dass es sich nach 10 Sekunden abschaltet, müssen Sie die MODE-Taste so oft betätigen, bis DS-1 angezeigt wird, drücken Sie danach die UP Taste, bis DS-2 angezeigt wird. Nun wird das Display nach 10 Sekunden abgeschaltet. Drücken Sie eine beliebige Taste für mindestens 10 Sekunden, um den Bildschirm wieder einzustellen. Wir weisen Sie darauf hin, dass das Display nach 10 Sekunden automatisch abgeschaltet wird.
Um die Einstellungen des Displays zu verändern, betätigen Sie die MODE Taste, bis DS-X angezeigt wird. Das Display wird nun die ganze Zeit über eingestellt.
DS-1= LCD-Display ist die ganze Zeit über eingeschaltet.
DS-2= LCD-Display schaltet sich nach 10 Sekunden ab.

DMX Modus:
Der Pro Par56 CWWW verfügt über 2 DMX-Kanal-Modi. Sie können zwischen dem 3-DMXKanal-Modus und den 4-DMX-Kanal-Modus wählen. Die Steuerung mit einem DMX-Controller gibt dem Benutzer die Freiheit seine eigenen Programme zu erstellen, die an seine eigenen und individuellen Bedürfnisse angepasst sind.

1. Diese Funktion ermöglicht es Ihnen die Einstellungen jedes einzelnen Scheinwerfers mit einem DMX-512-Controller, wie dem Show Designer™ oder dem DMX Operator.™ von Elation®, zu steuern.
2. Um Ihren Scheinwerfer im DMX Modus zu betreiben, stecken Sie den Scheinwerfer mittels der Cinch-Verbindungen an einen beliebigen DMX-Controller an.
3. Wählen Sie einen DMX-Kanal-Modus aus – drücken Sie die MODE-Taste, bis „1XXX" angezeigt wird. Sie sind im 4-Kanal-Modus. Betätigen Sie die UP oder DOWN Taste, um die von Ihnen gewünschte DMX-Adresse zu finde. Drücken Sie die MODE-Taste, bis "2XXX" angezeigt wird. Sie sind im 3-Kanal-Modus. Betätigen Sie die UP oder DOWN Taste, um die von Ihnen gewünschte DMX-Adresse zu finde.
4. Bitte lesen Sie auf den Seiten 10-11 über die DMX Werte und Eigenschaften.

Musikgesteuerter Modus:
In diesem Modus wird der Pro Par56 CWWW auf Musik reagieren.

1. Verbinden Sie den Scheinwerfer mit dem Stromkreis und betätigen Sie die MODE-Taste so oft, bis „3-So"angezeigt wird.
2. Der Scheinwerfer wird sich nun durch die Musik umstellen.

Manueller Einstellungsmodus für Cool White (CW):
In diesem Modus haben Sie die Möglichkeit die Farbe Cool White in die von Ihnen gewünschte Farbtemperatur einzustellen. Benutzen Sie diesen Modus zusammen mit dem manuellen Einstellungsmodus für Warm White, um die von Ihnen gewünschte Farbe zu projizieren.

1. Betätigen Sie die MODE-Taste so oft, bis „4-XX" angezeigt wird.
2. Betätigen Sie die UP oder DOWN Taste, um die gewünschte Intensität des Cool White einzustellen.

Manueller Einstellungsmodus für Warm White (WW):
In diesem Modus haben Sie die Möglichkeit die Farbe Warm White in die von Ihnen gewünschte Farbtemperatur einzustellen. Benutzen Sie diesen Modus zusammen mit dem manuellen Einstellungsmodus für Cool White, um die von Ihnen gewünschte Farbe zu projizieren.

1. Betätigen Sie die MODE-Taste so oft, bis „5-XX" angezeigt wird.
2. Betätigen Sie die UP oder DOWN Taste, um die gewünschte Intensität des Warm White einzustellen.

Modus für voreingestellte Weißtöne:
In diesem Modus können Sie aus bereits voreingestellten Weißtönen mit verschiedenen Farbtemperaturen wählen. Bitte lesen Sie auf der nächsten Seite alles zu den voreingestellten Farbtemperaturen.

1. Betätigen Sie die MODE-Taste so oft, bis „6-XX" angezeigt wird.
2. Betätigen Sie entweder die UP oder DOWN Taste, um eine von Ihnen gewünschte, voreingestellten Farbtemperatur zu wählen.

Stroboskop-Modus:

Aktivieren Sie das Stroboskop und stellen Sie die Blitzfrequenz ein.

1. Betätigen Sie die MODE-Taste so oft, bis „7-XX" angezeigt wird.
2. Stellen Sie die Blitzfrequenz ein, indem Sie entweder die UP oder DOWN Taste benutzen. Die Blitzfrequenz kann von „7-01", der langsamsten, bis „7-20", der schnellsten, einstellt werden.

Pulse-Modus:

Aktivieren Sie das Pulsieren und stellen Sie die Blitzfrequenz ein.

1. Betätigen Sie die MODE-Taste so oft, bis „8-XX" angezeigt wird.
2. Stellen Sie die Blitzfrequenz ein, indem Sie entweder die UP oder DOWN Taste benutzen. Die Blitzfrequenz kann von „7-01", der langsamsten, bis „7-20", der schnellsten, einstellt werden.

Master-Slave-Betrieb:

Diese Funktion ermöglicht es Ihnen Einheiten miteinander zu verbinden und sie im Master-Slave-Modus zu betreiben. Im Master-Slave Betrieb wird ein Gerät als Kontrollgerät arbeiten und die anderen werden auf die vorprogrammierten Programme des Kontrollgeräts reagieren. Jede Einheit kann als Master oder als Slave agieren, aber es kann nur ein Gerät darauf programmiert werden als „Master" zu arbeiten.

Master-Slave-Verbindung und Einstellungen:

1. Verketten Sie Ihre Einheiten durch die Cinch-Stecker auf der Rückseite des Geräts. Benutzen Sie standardmäßige Cinch-Mikrofonkabel um Ihre Geräte miteinander zu verbinden. Beachten Sie, dass die männlichen Cinch-Anschlüsse die Eingänge und die weiblichen Cinch-Anschlüsse die Ausgänge sind. Am ersten Gerät in der Verkettung (Master) werden nur die weiblichen Cinch-Stecker verwendet. Am letzten Gerät werden nur die männlichen Cinch-Stecker verwendet.
2. Sie werden außerdem die Stromkabel miteinander verbinden müssen, auf die Art wie Sie die Cinch-Kabel verbunden haben.
3. Wählen Sie, indem Sie das Master-Gerät benutzen, den von Ihnen gewünschten Modus und koppeln Sie das „Slave"-Einheit(en) an.
4. Stellen Sie die "Slave"-Einheit(en) in den ersten DMX-Modus. Auf allen „Slave"-Einheiten sollte jetzt „1001" angezeigt werden. Sie werden nun dem „Master"-Gerät Folge leisten.

Voreingestellte Farbtemperaturen:

Voreingestellt Nr.	Farbtemperatur	DMX Werte	
		Cool White	Warm White
19	7,400K	255	2
18	7,200K	255	11
17	7,000K	255	20
16	6,800K	255	30
15	6,600K	255	42
14	6,400K	255	56
13	6,200K	255	72
12	6,000K	255	91
11	5,800K	255	113
10	5,600K	255	138
9	5,400K	255	170
8	5,100K	255	231
7	5,000K	255	255
6	4,800K	204	255
5	4,600K	161	255
4	4,300K	106	255
3	4,000K	61	255
2	3,800K	35	255
1	3,400K	0	255

4 KANAL DMX MODUS

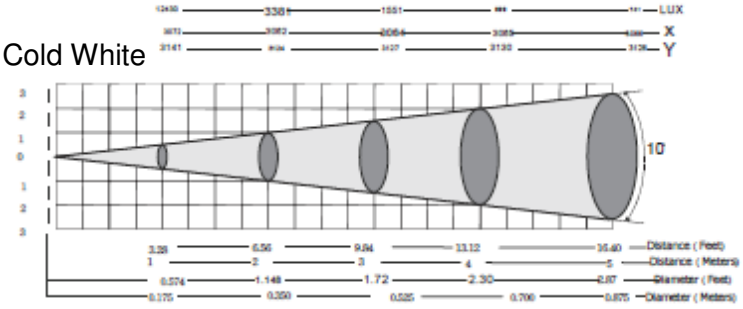
Kanal	Wert	Eigenschaft
1	0 - 255	COOL WHITE (CW) 0% - 100%
2	0 - 255	WARM WHITE (WW) 0% - 100%
3		WEIß VOREINGESTELLTEN FARBTEMPERATUREN
	0	AUS
	1 – 13	3,400K
	14 – 27	3,800K
	28 – 41	4,000K
	42 – 55	4,300K
	56 – 69	4,600K
	70 – 83	4,800K
	84 – 97	5,000K
	98 – 111	5,100K
	112 – 125	5,400K
	126 – 139	5,600K
	140 – 153	5,800K
	154 – 167	6,000K
	168 – 181	6,200K
	182 – 195	6,400K
	196 – 209	6,600K
	210 – 223	6,800K
	224 – 236	7,000K
	237 – 248	7,200K
	249 – 255	7,400K
4	0	AUS
	1 - 255	STROBOSKOPEFFEKT LANGSAM - SCHNELL

3 KANAL DMX MODUS

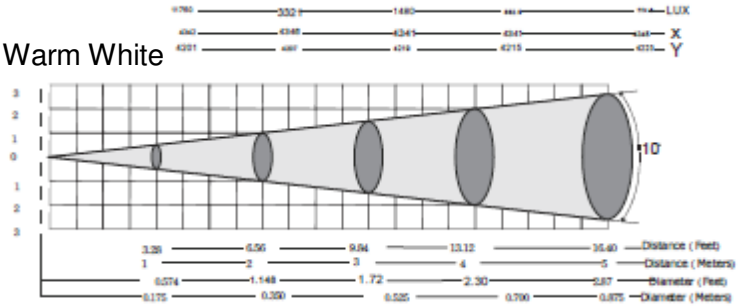
Kanal	Wert	Eigenschaft
1	0 - 255	COOL WHITE (CW) 0% - 100%
2	0 - 255	WARM WHITE (WW) 0% - 100%
3		WEIß VOREINGESTELLTEN FARBTEMPERATUREN
	0	AUS
	1 – 13	3,400K
	14 – 27	3,800K
	28 – 41	4,000K
	42 – 55	4,300K
	56 – 69	4,600K
	70 – 83	4,800K
	84 – 97	5,000K
	98 – 111	5,100K
	112 – 125	5,400K
	126 – 139	5,600K
	140 – 153	5,800K
	154 – 167	6,000K
	168 – 181	6,200K
	182 – 195	6,400K
	196 – 209	6,600K
	210 – 223	6,800K
	224 – 236	7,000K
	237 – 248	7,200K
	249 – 255	7,400K

PHOTOMETRISCHE DIAGRAMME

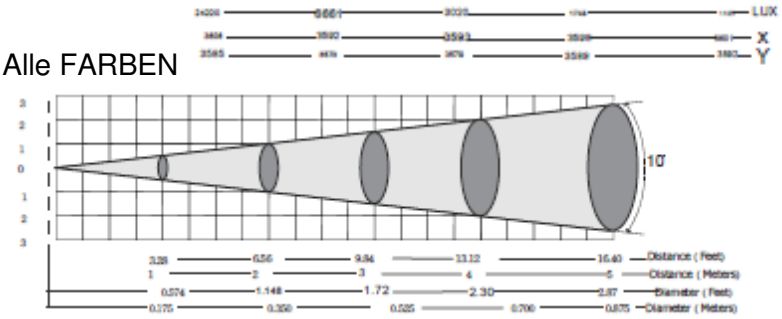
Cold White



Warm White



Alle FARBEN



REINIGUNG

Infolge von Rückständen von Nebel, Rauch und Staub sollte inneren und äußeren optischen Linsen regelmäßig gereinigt werden, damit die Lichtleistung optimal bleibt.

1. Benutzen Sie Glasreiniger und ein weiches Tuch, um das Außengehäuse abzuwischen.
2. Reinigen Sie die äußeren Linsen mindestens alle 20 Tage mit Glasreiniger und weichen Tüchern.
3. Vergewissern Sie sich immer, dass Sie alle Teile abgetrocknet haben, bevor Sie versuchen das Gerät wieder an den Strom anzuschließen.

Die Häufigkeit der Reinigung hängt von der Umgebung ab, in der der Scheinwerfer betrieben wird (zum Beispiel von Rauch, Nebelmaschinen, Staub, Tau).

STÖRUNGSBHEBUNGEN

Nachstehend stehen einige allgemeine Störungen, die dem Benutzer begegnen können, mit Lösungskonzepten.

Einheit reagiert nicht auf DMX-Signal:

1. Prüfen Sie, ob die DMX Kabel richtig angeschlossen und geschaltet sind (Pin 3 ist „heiß“, bei einigen anderen Geräten kann es vorkommen, dass Pin 2 "heiß" ist). Prüfen Sie ebenfalls, ob alle Kabel an die richtigen Anschlüsse angeschlossen sind; es macht einen Unterschied, auf welche Art Eingänge und Ausgänge verbunden sind.

Einheit reagiert nicht auf Musik:

1. Leise Musik oder Musik mit hohen Tönen wird Ihre Einheit nicht aktivieren.

Wenn die Fehler nicht gelöst werden können, kontaktieren Sie American DJ® für den Service.

SPEZIFIKATIONEN:

Model:	Pro Par56 CWWW
SPEZIFIKATIONEN:	
Betriebsposition:	Jede sichere Arbeitsposition
LEDs:	18 x 1W Warm White LEDs 18 x 1W Cool White LEDs
Stromversorgung:	100 – 240V 47Hz – 63Hz
Stromstärke:	Ampere
Gewicht:	5.4lbs./ 2,46kg
Abmessungen:	9” (L) x 9” (W) x 12” (H) 320 mm (L) x 234 mm (T) x 219 mm (H)
Farben:	Cool White & Warm White

Bitte beachten Sie: Änderungen der technischen Daten, im Design und Handbuch können ohne vorherige Ankündigung durchgeführt werden.

Automatische Erkennung der Stromversorgung Dieses Gerät enthält ein elektronisches Vorschaltgerät, das automatisch die Stromspannung erkennt, sobald es angeschlossen ist.

ROHS UND WEEE

Sehr geehrter Kunde,

ROHS - Ein wichtiger Beitrag zur Erhaltung der Umwelt

die Europäische Gemeinschaft hat eine Richtlinie erlassen, die eine Beschränkung/Verbot der Verwendung gefährlicher Stoffe vorsieht. Diese Regelung, genannt ROHS, ist ein viel diskutiertes Thema in der Elektronikbranche.

Sie verbietet unter anderem sechs Stoffe: Blei (Pb), Quecksilber (Hg), sechswertiges Chrom (CR VI), Cadmium (Cd), polybromierte Biphenyle als Flammenhemmer (PBB), polybromierte Diphenylather als Flammenhemmer (PBDE)

Unter die Richtlinie fallen nahezu alle elektrischen und elektronischen Geräte deren Funktionsweise elektrische oder elektromagnetische Felder erfordert - kurzum: alles was wir im Haushalt und bei der Arbeit an Elektronik um ums herum haben.

Als Hersteller der Markengeräte von AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION professional und ACCLAIM Lighting sind wir verpflichtet, diese Richtlinien einzuhalten. Bereits 2 Jahre vor Gültigkeit der ROHS Richtlinie haben wir deshalb begonnen, alternative, umweltschonendere Materialien und Herstellungsprozesse zu suchen. Bis zum Umsetzungstag der ROHS wurden bereits alle unsere Geräte nach den Maßstäben der europäischen Gemeinschaft gefertigt. Durch regelmäßige Audits und Materialtests stellen wir weiterhin sicher, dass die verwendeten Bauteile stets den Richtlinien entsprechen und die Produktion, soweit es der Stand der Technik entspricht, umweltfreundlich verläuft.

Die ROHS Richtlinie ist ein wichtiger Schritt für die Erhaltung unserer Umwelt zu sorgen und die Schöpfung für unsere Nachkommen zu erhalten. Wir als Hersteller fühlen uns verpflichtet, unseren Beitrag dazu zu leisten.

WEEE – Entsorgung von Elektro- und Elektronkaltgeräten

Jährlich landen tausende Tonnen umweltschädlicher Elektronikbauteile auf den Deponien der Welt. Um eine bestmögliche Entsorgung und Verwertung von elektronischen Bauteilen zu gewährleisten, hat die Europäische Gemeinschaft die WEEE Richtlinie geschaffen.

Das WEEE-System (Waste of Electrical and Electronical Equipment) ist vergleichbar dem bereits seit Jahren umgesetzten System des „Grünen Punkt“. Die Hersteller von Elektronikprodukten müssen dabei einen Beitrag zur Entsorgung schon beim In-Verkehr-Bringen der Produkte leisten. Die so eingesammelten Gelder werden in ein kollektives Entsorgungssystem eingebracht. Dadurch wird die sachgerechte und umweltgerechte Demontage und Entsorgung von Altgeräten gewährleistet.

Als Hersteller sind wir direkt dem deutschen EAR-System angeschlossen und tragen unseren Beitrag dazu. (Registration in Deutschland: DE41027552)
Für die Markengeräte von AMERICAN DJ und AMERICAN AUDIO heißt das, dass diese für Sie kostenfrei an Sammelstellen abgegeben werden können und dort in den Verwertungskreislauf eingebracht werden können. Die Markengeräte unter dem Label ELATION professional, die ausschließlich im professionellen Einsatz Verwendung finden, werden durch uns direkt verwertet. Bitte senden Sie uns diese Produkte am Ende Ihrer Lebenszeit direkt zurück, damit wir deren fachgerechte Entsorgung vornehmen können.

Wie auch die zuvor erwähnte ROHS, ist die WEEE ein wichtiger Umweltbeitrag und wir helfen gerne mit, die Natur durch dieses Entsorgungskonzept zu entlasten.

Für Fragen und Anregungen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung. Kontakt: info@americandj.eu

NOTIZEN

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu